

JOSÉ ANTONIO RIAL. Ideas sobre el Arte y la Crítica en la década del 60

(contribución hemerográfica)

Ondina Rodríguez Briceño.©1990

Nota introductoria.

Este trabajo es resultado (parcial) de Investigación realizada con el financiamiento del CDCHT de la Universidad de los Andes, en el Plan II de Formación bajo la tutoría del Dr. Simón Noriega; presentamos esta contribución hemerográfica con dos noticias que le anteceden, una biográfica cuyos datos se han recabado de diccionarios de literatura y prensa y una nota que reúne algunos comentarios sobre el arte y la crítica.

1. Apuntes biográficos.

José Antonio Rial nace en San Fernando, Cádiz - España el 21 de abril de 1911, y a los dos años se trasladó a la isla de Lobos con su padre. Cinco años después marcha al faro de La Isleta, en Las Palmas, donde su padre combinaba su oficio de farero con el de escritor, llegando a ser director de "La Provincia". Allí José Antonio (hijo) estudia Bachillerato y Comercio, y comienza a escribir en la prensa desde los 17 años de edad destacándose al mismo tiempo que colabora en "La Provincia" y "Diario de Las Palmas", posteriormente al traslado de su padre a Santa Cruz de Tenerife, donde dirige "la Hora", donde también colabora José Antonio (hijo) quien de modo simultáneo culmina sus estudios de oficial de la Marina en Tenerife. Rial será colaborador en otros medios como "La Verdad", "La Tarde" (Santa Cruz de Tenerife) y "Mar y Oasis" (Madrid); en 1931, realiza prácticas de náutica en el "León y Castillo", embarca en el "Ciudad de Sevilla", haciendo el recorrido Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Barcelona, y retorno y entra en contacto con jóvenes preocupados por el arte y la literatura, de allí formó parte del grupo "Gaceta de Arte" de Santa Cruz e Tenerife (1932-1936), fundado por escritores españoles surrealistas como Domingo Pérez Minik, Eduardo Westherdal, Óscar Domínguez, y otros poetas y escritores. Su amigo José de la Rosa, le introduce en Juventudes de Izquierda Republicana, mientras su padre militaba en el PSOE. Su pertenencia a la Izquierda Republicana le llevan a la detención tras el golpe de Estado y sufre dos consejos de guerra, Fue arrestado en el año 1936, e ingresó en el almacén de la empresa platanera Fyffes, donde estuvo preso siete años, entre 1936 y 1943, y cuya experiencia constituye el relato de su obra titulada "La prisión de Fyffes". José Antonio Rial había sido denunciado por un amigo falangista, y detenido un 1ro de octubre del año 1936, después de 4 días de interrogación, es llevado a la prisión de Fyffe. Condenado a 16 años, pasa luego a la prisión de Gando, y con el final de la Guerra Civil es encerrado en Guanarteme (campo de fútbol prisión). A Rial le reducen la pena a doce años y es trasladado a la Prisión Provincial de Las Palmas, donde recibe el segundo de los procesos, acusado de rebelión es interrogado para delatar a otros, cosa que evita autolesionándose. En su condición, estuvo seis meses aislado, con un petitorio por parte del fiscal militar de la pena de muerte. El 5 de noviembre de 1943 queda en libertad vigilada, regresa a Santa Cruz de Tenerife, y regularmente se presenta a control en el Palacio de Justicia. Algo de esto cuenta Rial a Rafael Delgado:

“...cuando llegó la efímera República Española, España despertó, estimulada, y se interesó por la cultura y por el mundo...En Santa Cruz de Tenerife, durante la República Española, formé parte del grupo ‘Gaceta de Arte’ surrealista. Bretón y Peret nos visitaron y alentaron. El franquismo conceptuó como un cargo grave contra nosotros haber pertenecido a aquel grupo. A nuestro compañero, Domingo López Torres lo mataron los fascistas por superrealista (‘hecho antipatriótico y anticristiano’, dijeron). Yo estuve encarcelado de 1936 a 1943. Estos siete años en la cárcel me fueron provechosos. Mi mejor universidad. Allí hallé la gente más cuerda y más loca. Al final de la Guerra Civil estaba todo el mundo en la cárcel: banqueros, poetas, catedráticos, críticos de arte, filósofos, un gobernador franquista que se había comido los envíos de la Cruz Roja...”

Disconforme con la dictadura franquista, partió en exilio para Venezuela en el año de 1950. En Venezuela, fue colaborador del diario El Universal y luego jefe de su redacción. Obtuvo la nacionalidad de nuestro país en 1955 y años seguidos a 1958 participa de los cursos de periodismo de la Universidad Central de Venezuela.

Rial es el autor de otras novelas importantes, La prisión de Fyffer que trata sobre la represión durante la Guerra Civil, y que se considera un documento de valor incalculable se suman a su trayectoria otras obras, las tituladas Venezuela Imán, Jezabel, Gente de mar. En 1946 Domingo Pérez Minik crea un premio de la Asociación de la Prensa que Rial gana con esta última y le fue otorgado en Santa Cruz de Tenerife en 1949. A sus novelas las define en este momento como “consecuencia de la vida estafalaria” que había llevado, así nos dice:

La experiencia del Faro la hice novela al salir de la cárcel; hice otra que fue preciada Gente de Mar. Venezuela Imán es el choque de dos masas de color, mi mundo español y América, pero la de las sabanas, los Andes. Luego escribí Jezabel donde concreto el tema de la emigración y cierta inquietud religiosa. En fin, en la última La Prisión de Fyffes sigo desarrollando mi tema fijo (un tema por autor ya es bastante), filosófico, metafísico, pero dentro del ambiente de los presos políticos...Disparo a un blanco huidizo, magnético pero imposible.../...” Para Rial, la novela es “una estructura primaria....a veces habitada solamente de discursos....Me gusta –apunta- la novela en que se discute todo.../...el hombre y el destino de la especie me atraen, como aventuras del espíritu más que los dramas sociales y lo erótico”. La poesía es “como la ciencia, reveladora de misterios” y el arte cuando es puro, “es gratuito: pero como el hombre no es nunca puro...”

Rial también es autor de obras para el teatro como Entelequias, Los hombres azules, Viaje interior, Nurañi, Los Armadores de la Goleta, Ilusión, El cementerio de automóviles y como dramaturgo lleva por todo el mundo sus obras "La muerte de García Lorca" o "Los últimos días del Libertador" sobre Bolívar. En el campo del arte, tiene un trabajo sobre Bárbaro Rivas y otro sobre Guillermo Heiter. Otro de sus premios lo recibe por parte de la Revista Algo (Barcelona España) por un reportaje sobre la navegación por la costa del Sahara; en el campo del arte, recibe el Premio del Concurso de un canal de televisión de nuestro país (anterior

RCTV) con su reportaje “Reverón el Gauguin venezolano” en 1956, y fue finalista en el concurso Tirso de Molina de Madrid en 1964 con su drama titulado “La Escuela Nocturna”.

En el año 2007, Rial con 96 años, prepara las maletas y se va a Canarias, el novelista recibe con "orgullo" la noticia de la concesión de la Medalla de Oro de Canarias, que le confieren el 30 de mayo de ese año en su tierra. De este premio se entera por su amigo José Vicente González Bethencourt, senador socialista, quien tuvo la idea y la hizo realidad para el histórico tinerfeño y escritor republicano José Antonio Rial. Le ha dicho al periodista J. D. Méndez del El Día (diario de S/C de Tenerife): “un premio a estas alturas es positivo porque es bueno que nos reconozcan”, así mismo afirma "he sido, soy y seré periodista. Fui profesor en la Universidad Central de Caracas y en la Simón Bolívar tuve una cátedra que dejé porque no podía compaginarla con mi trabajo en el periódico El Universal, donde tenía una columna diaria sobre las cosas cotidianas de Caracas" (Méndez, J.D., 2007)

González Bethencourt considera a Rial "un ejemplo de lucha por la libertad y de padecimiento en defensa de sus ideas, en una época convulsa y triste de nuestra historia", al tiempo que extrapoló la medalla que recibirá éste como "un reconocimiento de la sociedad canaria a todos aquellos que sufrieron prisión y represalias después de la Guerra Civil". Y más adelante apunta: "esta medalla le llega a José Antonio Rial a sus 96 años; es historia viva y para los canarios es una fortuna poder contar aún con su lúcida memoria y con el relato triste y auténtico de su cautiverio en la prisión de Fyffes” La novela con este título de Rial, fue editada recientemente en el año 2003 por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. (S/A. 2007).

2. Notas sobre el arte y la crítica.

José Antonio Rial, ya en Venezuela, junto a Delgado, Rafael Gunari, Oscar Rojas Jiménez, Jaime Tello, Rafael Lozano, Alberto Junyent entre otros, tuvieron a su cargo –bajo diferentes estilos- la reflexión en el diario El Universal (Caracas) sobre el arte, la cultura; en el caso de Rial, también se dedicó a temas muy variados y de distintos campos; su ejercicio plural impresiona a través de columnas intitoladas que versan sobre política, tecnología, humanismo u otros problemas generales de actualidad. Muchos de estos artículos son continuados, de modo que sugieren la idea de ensayos, otros son estructurados a través de un diálogo abierto con el lector y se incluyen también, aquellos artículos desarrollados a partir de los temas que han surgido improvisadamente en las conversaciones que sostuvo el escritor con sus colegas, en ese momento. A comienzos de la década, este medio contaba sólo con dos cuerpos y la inclusión del Índice Literario, en el cual se recogían las reseñas y los diferentes artículos de temática variada del mundo de las artes (poesía, literatura, artes plásticas, música etc.). Es en los siguientes años a 1965 que el Índice Literario forma parte del Índice Cultural y no es sino hasta el final de la década que el medio amplía su volumen a tres cuerpos y se amplía el espacio para el acontecer cultural. La mayoría de los artículos escritos por José Antonio Rial se registran en el Índice Literario y el Índice Cultural. Hemos registrado un conjunto de doscientos artículos de José Antonio Rial en esta década y en este medio (algunas de las referencias se ofrecen al lector al término de este texto); con un bagaje cultural complejo y

profundo citado en pleno en sus columnas cuando convoca desde los Dioses de la antigüedad hasta los escritores de la talla de Joyce, Croce, Camus, Ortega y Gasset entre otros.

Para Rial, en este momento, el arte no es ajeno al acaecer y el escritor y el artista no pueden encerrarse en una torre de marfil (romántica) como tampoco el crítico; el crítico debe al arte y al artista el diálogo, la pasión de poder desenmascarar lo fingido en el arte, al crítico no se le debe así una crítica piadosa, sino una “verdadera crítica”, el crítico es un escritor y un escritor veraz.

Parafraseando a Rial esta verdad no se encuentra en el determinismo, o en la idea de que el arte es un producto del medio (H. Taine). La vivencia al día con el arte muestra que la valoración de éste se transforma con el mundo, “el arte es infinito y temporal (brilla y se oscurece con nosotros) y no mora, lejano en el Olimpo”. No hay duda de que Rafael y Rubens son valores consagrados, el problema es que los valores se consideren absolutos. Los valores foráneos son parte de la universalización del arte, pero habrá que distinguir siempre entre la inspiración propia y la copia servil de lo ajeno.

En esta década, década del informalismo, el tema de la deshumanización del arte convocaba a dialogar sobre la ruptura del hombre con la realidad, pero era necesario entender que esta había sido la más arriesgada y prodigiosa aventura emprendida por el artista. El arte nuevo, “arte irracional” para José Antonio Rial es el arte del hombre del siglo XX, del sujeto involucrado en una nueva forma de concebir y encontrar diferencias y contradicciones, de tomar lo nuevo o volver y quedarse atrás. Muchos otros descubrieron mejor que del arte se debía vivir su drama, su patetismo y además, sentirlo en su momento. (Rial, 1960a, 1960b, 1960c, 1960d y 1960e).

Sobre el arte nuevo y los artistas modernos señala una duda, no hay recriminación del punto al cual ha llegado al arte, pero si el camino, fue una toma por asalto, se precisaba en el arte – a su modo de ver- una mejor formación o por lo menos una búsqueda calmada en la se debiera definir constantemente lo que se pretende realizar y no desbocarse hasta perder todo conjuro. Así mantuvo su disposición de creer también que los nuevos objetivos eran manipulados e inclusive en su más honda concepción eran para él, copias de aquello que se realizaba en países más cultos. Esta razón imperó en sus referencias a las premiaciones de los salones en cuyo tono, discrepaba de aquellas premiaciones destinadas a las obras que pretendían según él, engañar al público que concurría en aquellos momentos a las exposiciones. De este modo tildó a las raíces del arte nuevo como conceptos inatrapables para muchos y de falacias permisivas. Rial buscaba una argumentación (1960-1960) que acaso alcanzó a formular cuando ve la crisis del arte manifestarse entre el agobio de la ciencia por un lado y la técnica o ciencias aplicadas por otro. Para Rial, el arte estaba en revolución, estas salidas insólitas que acontecen en el arte tendrán que entenderse como una urgencia de la fantasía que se dispara a lo insólito. El arte de nuestro tiempo ya no se puede denominar bajo estilos, en la era atómica no reina el realismo, el naturalismo, ni lo clásico, ni lo barroco. Lo que resulta en este momento para Rial es un abigarramiento indescriptible. (Rial, 1962a)

Y de este abigarramiento, rescata al genio fantástico, el que aparece en medio de su propia libertad sin misión alguna, allí conviven las proyecciones del hombre. El arte no quiere ser sumatoria, lo que quiere es cambiar al mundo, es cambiante, mutable al igual que el hombre y no puede producirse cuando su libertad es coartada, allí existe el desinterés inmediato que anunciaba Croce. También en el Arte, ve Rial un factor subconsciente, impenetrable hasta ese momento, una tendencia irracional llena de misterio e inagotable libertad (Rial, 1961, 1962b, 1967).

Ya en sus últimos artículos de esta década, refiere a la crítica del arte como una función difícil:

“La crítica no se puede ejercer sin una alta y especializada cultura, porque un libro de literatura ficción, como un poemario, una pieza teatral o un tomo de ensayos o de cuentos, son antes que nada el resultado de una concepción del mundo, que puede ser simple, pero que hay que saber analizar comparándola con cuantas han surgido, dentro del campo de la filosofía, del de la creencias religiosas o incluso del de los mitos, supersticiones, intuiciones de pueblos primitivos, etc.

El crítico, para ser buen juez, ha de poder saber, en primer lugar, de donde vienen las ideas que le han servido al escritor para crear su mundo lógico o fabuloso, o ambas cosas, que es a veces lo más común. De ahí que un crítico será en cierto modo un científico y que como cualquier indagador en el campo de las más exigentes disciplinas, no acepta la generación espontánea de una autor....más la crítica no es sólo un juicio de ideas, de concepciones del mundo, de la sociedad y del individuo, porque entonces los mejores críticos serían los pensadores o los filósofos, y en general no son estos los más sagaces jueces de la creación literaria....el crítico s un producto no mejor pero sí más especializado que un novelista, el poeta, el ensayista y el dramaturgo, y que pedirle críticos a una cultura literaria incipiente es solicitar peras al olmo...” (Rial, 1969.p. 30).

3. Artículos de José Antonio Rial publicados en El Universal. Caracas. 1960-1969. Contribución hemerográfica.

Rial, José A. (1960, marzo 16). Trabajos para un Hércules. La comedia del Arte. El Universal. p.24.

Rial, José A. (1960, abril 9). Periodismo y arte. La vocación. El Universal.p.4.

Rial, José A. (1960, julio 22). Ocho pintores de España. 22-07-1960.p.20.

Rial, José A. (1960, agosto 5). El hombre y lo político. Paradojas. El Universal. p. 20

Rial, José A. (1960 agosto 20). El arte y el hombre. (I)Tendencias. El Universal. p.20.

Rial, José A. (1960 agosto 23).El arte y el hombre. (II) Tendencias. El Universal. p.15

Rial, José A. (1960 agosto 28). El arte y el hombre. (III)Tendencias. El Universal. p.20

Rial, José A. (1960 agosto 30). El arte y el hombre. (IV) Tendencias. El Universal .p.21.

Rial, José A. (1960, septiembre El rostro y la esfinge. 11-09-60 p.20.

Rial, José A. (1960, septiembre El arte en su intimidad [Gaya Nuño]. Un libro clave. 14-09-60.p.20.

Rial, José A. (1960, octubre 1). El problema social del arte. Peligro. El Universal. p.4.

Rial, José A. (1960, octubre 10). Existencia y estilo. Interpretaciones. El Universal .p.12.

Rial, José A. (1961, marzo 2).El menosprecio de los literatos. Interpretaciones. El Universal. p.22.

Rial, José A. (1961, marzo 3). Los retratos de Francisco San José. Pintura. El Universal. p.22

Rial, José A. (1961, marzo 8). El gran decrecimiento. Interpretaciones. El Universal.p.22.

Rial, José A. (1961, marzo 11). El escritor joven. Tema polémico. El Universal.p.22.

Rial, José A. (196, marzo 12). Irracionalidad en el arte. Interpretaciones. El Universal.p.18

Rial, José A. (1961, marzo 24). La obra de arte casual. Interpretaciones. El Universal p.

Rial, José A. (1961, marzo 27). Del teatro racional a Ionesco. El Universal .p.9.

Rial, José A. (1961, abril 5). ¿Mercado negro de libros?. Contra la Cultura El Universal. p.20.

Rial, José A. (1961, abril 8). Del romanticismo y la angustia. Eras literarias. El Universal .p.20

Rial, José A. (1961, abril 9). Falsedad de un nuevo realismo. Eras literarias. El Universal.p.20.

Rial, José A. (196, abril 10). Faulkner oye voces. Interpretaciones. El Universal. p.

Rial, José A. (1961, abril 13) Espíritu infernal en teatro y novela. Eras literarias. El Universal. p.26.

Rial, José A. (1961 abril 20). La mutación de a bestia, de Rinocerontes. Interpretaciones. El Universal. p.20.

Rial, José A. (1961, abril 23). Del hombre al monstruo. Interpretaciones. El Universal. p.20.

Rial, José A. (1961, abril 24). Los collages de Vallejo. El Universal.p.9

Rial, José A. (1961, abril 30). Reflexiones de un optimista. El Universal .p.

Rial, José A. (1961, mayo 12). El hombre y su navegar. Alegato. El Universal. p.26.

Rial, José A. (1961, mayo 27). Nuevo hispanoamericanismo. El Universal. p.22.

Rial, José A. (1961, junio 18). Verdades para el lector. Interpretaciones. El Universal. p.22.

Rial, José A. (1961, junio 21). Las meninas del Buero Vellejo. Interpretaciones. El Universal. p.9.

Rial, José A. (1961, junio 23). Irracionalidad mágica de Ulises. El Universal.p.22

Rial, José A. (1961, junio 29). El arte que no se entiende. El Universal.p.26.

Rial, José A. (1961, julio 1). La historia del arte de Pijoan. Libros. El Universal.p.20

Rial, José A. (1961, agosto 4). De la amarga crítica. Alegato. El Universal.p.24

Rial, José A. (1961, octubre 22). La geometría de Henry Moore. Peregrinaje. El Universal.p.24.

Rial, José A. (1961, noviembre 10). La dinámica del arte negro. El Universal.p.26.

- Rial, José A. (1961, noviembre 17). Museo británico “del hieratismo al movimiento en filosofía y en las artes. El Universal.p.30.
- Rial, José A. (1962, enero 10). Histrionismo y arte. Apuntes. El Universal. p.22.
- Rial, José A. (1962, enero 13). El anticristo de la pintura. Apuntes. El Universal. p.24.
- Rial, José A. (1962, enero 25). La escultura y el gobernador. Arte y oficio. El Universal.p.20
- Rial, José A. (1962, febrero 8). Mitología contemporánea (I) Apuntes. El Universal.p.26;
- Rial, José A. (1962, febrero 9). Mitología contemporánea (II) Apuntes. El Universal.p.22
- Rial, José A. (1962, febrero 15). Mitología contemporánea (III) Apuntes. El Universal.p.30.
- Rial, José A. (1962, febrero 23). La revelación en lo político. Apuntes. El Universal.p.26.
- Rial, José A. (1962, marzo 9). Arquitectura de jardines. La nueva Caracas. El Universal.p.24.
- Rial, José A. (1962, marzo 14). Oleo del cerro. Caracas Expresionista. El Universal.p.24.
- Rial, José A. (1962, junio 6). La patria en el arte. Mito y nación. El Universal. p.28.
- Rial, José A. (1962, junio 16). El acoso de los artistas. El Universal.p.24.
- Rial, José A. (1962, junio 24). Nuestro impotente arte. Apuntes. El Universal.p.28.
- Rial, José A. (1962, julio 13). Los mensajes del arte. Alegato. El Universal.p.26.
- Rial, José A. (1962, noviembre 3). Los engendros de Antonio Tapiés. Arte e Industria. El Universal.p.20.
- Rial, José A. (1962, noviembre 13). Acusación y defensa. El arte. El Universal.p.22
- Rial, José A. (1962, noviembre 21). Las diabluras del arte. Pintar y escribir. El Universal.p.24.
- Rial, José A. (1962, enero 21). La selección de cuadros. Robo del Museo. El Universal.p.18.
- Rial, José A. (1963, febrero 6). La caída del arte abstracto. Otro escándalo. El Universal.p.20
- Rial, José A. (1963, febrero 14).Turbulencia contemporánea. Alegato. El Universal 14-02-1963.p.26.
- Rial, José A. (1963, marzo De la amarga crítica. Defensa. El Universal 24-03-1963.p.20.
- Rial, José A. (1963, abril Esmaltes sobre hierro Ras y Severino. El Universal 29-04-1963. p.8.
- Rial, José A. (1963, junio Arte contra técnica. El Universal 28-06-1963.p.24.
- Rial, José A. (1963, septiembre Pintura japonesa de Irma Valera. El Universal 30-09-1963. p.10.
- Rial, José A. (1963, octubre El misterio búdico de sumi-e. El Universal 09-10-1963.p.20.
- Rial, José A. (1963, noviembre Democracia con dictadura. Anatomía Política. El Universal 14-11-1963.p.30.
- Rial, José A. (1963, enero El arte como protesta. Alegato. El Universal 24-01-1963.p.24
- Rial, José A. (1963, enero El arte y la tiranía. Alegato. El Universal 29-1-1963.p.13.
- Rial, José A. (1964, febrero Las virtudes del político. Oratoria. 0 El Universal 1-02-1964.p.26.
- Rial, José A. (1964, enero Cualidades del político. Análisis. El Universal 06-01-1964.p.26.
- Rial, José A. (1964, abril Desprecio a las artes. La pintura Nacional. El Universal 09-04-1964.p.24.

Rial, José A. (1964, mayo El saber del filósofo. El Universal 21-05-1964.p.28.

Rial, José A. (1964, junio Lo clásico en la vida y en el arte. El Universal 05-06-1964.p.24.

Rial, José A. (1964, junio Valores de un mundo clásico. Nuestro tiempo. El Universal 06-06-1964.p.8.

Rial, José A. (1964, junio Lo que hallaron los clásicos. Nuestro tiempo. El Universal 08-06-1964.p.8.

Rial, José A. (1964, junio Las medidas clásicas. Nuestro tiempo. El Universal 11-06-964. p.28.

Rial, José A. (1964, junio El escritor y su estilo (I). Respuesta. El Universal 20-06-1964.p.30. (II) El Universal 21-06-1964.p.28; (III) El Universal 25-06-1964.p.28

Rial, José A. (1964, julio Exposición de Pilar Aranda. El Universal 05-07-1964.p.26.

Rial, José A. (1964, julio Promesas y amenazas del futuro. Tiempo Nuevo. El Universal 06-07-1964.

Rial, José A. (1964, julio La vuelta al desnudo. Nuestro tiempo. 29-07-1964.p.24.

Rial, José A. (1964, agosto Dos versiones del budismo zen. El Universal 05-08-1964.p.26.

Rial, José A. (1964, noviembre La ruta de Canterbury. El Universal 08-11-1964.p.22

Rial, José A. (1964, noviembre La dinámica del ate negro. El Universal 10-11-1964.p.26.

Rial, José A. (1964, noviembre Malas artes de una galería. El Universal 20-11-1964. p.30.

Rial, José A. (1964, noviembre Función social de la pintura. Artes Herméticas. El Universal 22-11-1964.p.24.

Rial, José A. (1964, diciembre Descarrío del arte y las artes. Lo vivo y lo pintado. El Universal 06-12-1964.p.8.

Rial, José A. (1964, diciembre Hans Hofmann en el Museo. Arte. El Universal 29-12-1964.p. 9

Rial, José A. (1965, enero Regreso al simbolismo. Lenguajes. El Universal 16-01-1965.p.24.

Rial, José A. (1965, enero El símbolo y su misterio. Lenguajes El Universal. 18-01-1965.p.8.

Rial, José A. (1965, enero Arte y misterio del símbolo. El Universal 20-01-1965.p.20.

Rial, José A. (1965, febrero El Museo de Bellas Artes. El Universal 18-02-1965.p.28.

Rial, José A. (1965 julio La ruta del siglo XX. Análisis. El Universal 04-07-1965.p.24; (II) El Universal 05-07-1965.p.22; (III) El Universal 07-07-1965.p.22.

Rial, José A. (1965, julio Esculturas de Manuel de la Fuente. El Universal 09-07-1965.p.30.

Rial, José A. (1965, noviembre Delfos y el Parnaso. Notas de Viaje. El Universal 18-11-1965.p.30.

Rial, José A. (1965, diciembre La crisis de los partidos políticos. Al regresar. El Universal 28-12-1965.p.9.

Rial, José A. (1965, diciembre Racionalistas e intuitivos. Al regresar. El Universal 30-12-1965.p.11.

Rial, José A. (1966, enero El problema de escribir. El Universal 11-01-1966.p.13.

Rial, José A. (1966, enero De lo ético a lo estético. El Universal 25-01-1966.p.10.

Rial, José A. (1966, enero El misterio de lo cotidiano. Índice Literario. El Universal 29-01-1966.p.26.

Rial, José A. (1966, febrero De manifiesto futurista a hoy. Literatura. El Universal 02-02-1966.p.9

- Rial, José A. (1966, febrero Los vanguardistas de Lukács. El Universal 04-02-1966.p.26.
- Rial, José A. (1966, febrero Realismo crítico y vanguardismo. Literatura. 07-02-1966.p.39.
- Rial, José A. (1966, marzo Irracionalidad y rebeldía del arte. Contrapunto. El Universal 03-04-1966.p.16.
- Rial, José A. (1966, abril Los recursos humanos (I) Temas Vitales. El Universal 06-04-1966.p.16; (II) El Universal 09-04-1966.p.5 y (III) El Universal 13-04-1966.p.20
- Rial, José A. (1966, abril Para no pensar. Fórmulas. El Universal 16-04-1966.p.18.
- Rial, José A. (1966, abril El drama de sentir. Fórmulas. El Universal 18-04-1966.p.13.
- Rial, José A. (1966, abril Los recursos humanos (IV). Temas del Día. El Universal 27-04-1966.p.19.
- Rial, José A. (1966, abril El sabio desconocido. Fórmulas. El Universal 29-04-1966.p.20.
- Rial, José A. (1966, marzo Roy Lichtenstein habla del Pop arte. Una exposición. El Universal 10-03-1966.p.30.
- Rial, José A. (1966, marzo Nosotros reconstruimos. Alegato. El Universal 19-03-1966.p.26.
- Rial, José A. (1966, marzo Censura para la televisión. Alegato. El Universal 22-03-1966.p.19.
- Rial, José A. (1966, marzo Un hombre nuevo. Alegato. El Universal 22-03-1966.p.5.
- Rial, José A. (1966, marzo Clásico y Barroco. Contrapunto. El Universal 26-03-1966.p.20.
- Rial, José A. (1966, mayo cuadros de Gérman Chiossone. El Universal 21-05-1966.p.18.
- Rial, José A. (1966, octubre El mago del surrealismo. Índice Literario. El Universal 09-10-1966.p.15.
- Rial, José A. (1966, octubre El pecado de los ismos. Creación y estilo. El Universal 11-10-1966.p.11.
- Rial, José A. (1966, octubre Teoría contra creación. Las artes. El Universal 13-10-1966.p.8.
- Rial, José A. (1966, octubre Oswaldo Vigas en la Galería 22. Las Brujas-árbol genealógico. Índice Literario. El Universal 23-10-1966.p.7.
- Rial, José A. (1966, octubre 30). Dos exposiciones de Elsa Gramcko. Museo de Bellas Artes y Galería Gamma. Índice Literario. El Universal.p.5
- Rial, José A. (1966, noviembre 6). Renacimiento bárbaro. Arte negro. Índice Cultural. El Universal.p.5.
- Rial, José A. (1966, noviembre 12) Vanguardia y Evasión. El Universal.p.15.
- Rial, José A. (1966, noviembre 20). Miguel Arroyo describe el museo. La formación de un público para el arte moderno. Índice Cultural. El Universal. p.5.
- Rial, José A. (1966, noviembre 22). La obra de Armando Reverón. Libro de Alfredo Boulton, editado por Fundación Neumann. El Universal.p.19
- Rial, José A. (1966, diciembre 18). Encuentro con el escultor José Pino. Futurismo-clasicismo. Índice Cultural. El Universal.p.5.
- Rial, José A. (1966, noviembre 27). A la búsqueda de la perplejidad del color. La pintura de Rogelio Pelsello. Índice Literario. El Universal.p.5.
- Rial, José A. (1967, enero 5).Control de la natalidad. El Universal.p.5

- Rial, José A. (1967, enero 7). Vitrina del libro. El Universal.p.5.
- Rial, José A. (1967, enero 8). Pintura cinética de Marcel Floris. Índice Literario. El Universal .p. Rial, José A. (1967, enero 22). El Grupo León de Oro y su movimiento expansionista. Índice Cultural. El Universal.p.2.
- Rial, José A. (1967, enero 29). La escultura inglesa contemporánea. Índice literario. El Universal.p.2.
- Rial, José A. (1967, febrero 5). Salón de artistas latinoamericanos. Museo de Bellas Artes. Índice Literario. El Universal.p.2.
- Rial, José A. (1967, febrero 19). Vanguardia española. Galería Polo. Índice Literario. El Universal.p.2.
- Rial, José A. (1967, febrero 27). Exposición de Andrés Guzmán. El Universal.p.18.
- Rial, José A. (1967, abril 9) El pintor Antonio Torrews. Índice Literario. El Universal.p.2.
- Rial, José A. (1967, abril 9). Régulo Pérez en la Galería 22. Índice Literario. El Universal.p.2
- Rial, José A. (1967, abril 16). Los signos mágicos de Aida Zuloaga. Índice Cultural. El Universal.p.6.
- Rial, José A. (1967, abril 30). Treinta Años de pintura contemporánea de un artista desconocido. El Universal. P.6.
- Rial, José A. (1967, mayo 3). Difícil entrevista con Victor Mallarino. El Universal. p.18.
- Rial, José A. (1967, mayo 7). Galeras y galeotes. Índice Literario. El Universal. p.6.
- Rial, José A. (1967, mayo 14). La vida a bordo de las Galeras. Índice Literario. El Universal. p.6.
- Rial, José A. (1967, julio 9). Diálogo con Jesús Soto. Índice Literario. El Universal.p.7.
- Rial, José A. (1967, julio 22). La ruptura. Siglo XX. El Universal.p.11.
- Rial, José A. (1967, julio 29). Entrevista con el expresionista Cano. El Universal. p.18.
- Rial, José A. (1967, agosto 27). Gaceta de Arte.1932-1936. Crónica de un movimiento literario. El Universal.p.7.
- Rial, José A. (1967, septiembre 9). Esculturas en cuatro dimensiones. Flotábiles de Collie. Índice Cultural. El Universal. p.7.
- Rial, José A (1967, septiembre 17). El arte cinético de Carlos Cruz Diez. Índice Cultural. El Universal. p.3.
- Rial, José A. (1967, septiembre 24). Humanismo y surrealismo en Gaceta de Arte. Índice Cultural. El Universal.p.7
- Rial, José A. (1967, septiembre 26). Formación estática frente a realidad cambiante. El Universal. p.12.
- Rial, José A. (1967, septiembre 30). Respuesta al absurdo. El Universal. p.14.
- Rial, José A. (1967, octubre 1). Veinte cuadros de Ramón Vásquez Brito. Índice Cultural. El Universal. p.3
- Rial, José A. (1967, octubre 8). Retorno a Saint Michele. Índice Literario. El Universal.p.7
- Rial, José A. (1967, octubre29). La aventura a bordo. Un recuerdo para Conrad. El Universal.p.7
- Rial, José A. (1967, noviembre 5). Julio Le Parc. Artista de mayorías. El Universal.p.7

- Rial, José A. (1967, noviembre 12). Lo irracional de las artes y las letras. Índice Cultural. El Universal. p. 7
- Rial, José A. (1967, noviembre 19). Gaceta de Arte 1932-1936. Historia y mito de un movimiento literario. El Universal. p.7.
- Rial, José A. (1967, noviembre 26). Bretón en Tenerife invitado...Índice Literario. El Universal.p.7.
- Rial, José A. (1967, noviembre 17). Diálogo sobre el Guernica. Razón y Arte. Guía Cultural. EL Universal. p.46
- Rial, José A. (1967, diciembre 24). La pintura religiosa del siglo XX. Guía Cultural. El Universal. p.13
- Rial, José A. (1968, enero 7). Del Neoclasicismo al Pop Art. Respuesta a una carta. Índice Literario. El Universal.p.40
- Rial, José A. (1968, enero 21). Aventura del escultor Zitman. El Universal.p.26
- Rial, José A. (1968, enero 29). El abstraccionismo racional de Bogen. El Universal.p.18
- Rial, José A. (1968, febrero 1). De la dictadura a la democracia. El Universal. p. 14.
- Rial, José A. (1968, febrero 4). Oportunismo del pintor Mitherwell. Guía Cultural. El Universal.p.40
- Rial, José A. (1968, febrero 12). Un siglo Negro. El Universal.p.22
- Rial, José A. (1968, febrero 25). Del Renacimiento a la escuela de Barbizar. El Universal.p.42
- Rial, José A. (1968, marzo 24). Los objetos de Mon Levinson. Índice Literario. El Universal. p.42
- Rial, José A. (1968, abril 5).El Lenguaje babélico de Feno. El Universal.p.20
- Rial, José A. (1968, abril 7). El mundo clínico de Valdrio Adami. El Universal.p.38
- Rial, José A. (1968, mayo 2). El arte sectario. El Universal.p.16.
- Rial, José A. (1968, mayo 12). El mercado mundial antiguo. El Universal.p.42
- Rial, José A. (1968, mayo 19). Pintores venezolanos en la Galería Bellini. El Universal. p.36.
- Rial, José A. (1968, mayo 26). El mercado mundial del arte antiguo. El Universal.p.42
- Rial, José A. (1968, junio 23). Escuelas y tendencias de la pintura venezolana. Índice Literario. El Universal. p. 42
- Rial, José A. (1968, julio 7). Dos Brueghel y un solo tema. La Boda Aldeana. Índice Literario. El Universal. p. 40
- Rial, José A. (1968, agosto 11). Dibujos de Herrera Toro y óleos de Reverón, Marcos Castillo, Boggio y otros en Exposición Colectiva. El Universal. p. 44.
- Rial, José A. (1968, septiembre 15). Retrospectiva de Pascual Navarro. El Universal.p.44.
- Rial, José A. (1968, septiembre 29). Bárbaro Rivas y Feliciano Carvallo. El Universal. p. 44.
- Rial, José A. (1968, octubre 27). Muestra del Chileno Raúl Villosa Burgos. El Universal.p.41.
- Rial, José A. (1968, noviembre 10). Paisajes criollos y franceses presentes en el pintor Juan Finazzi. El Universal. p. 48.
- Rial, José A. (1968, noviembre 24). Óleos de Maritza Rolando. El Universal.p.46.

- Rial, José A. (1969, enero 8). Del dibujo a la escultura. Diálogo con el artista José Pizzo. El Universal.p.21.
- Rial, José A. (1969, enero 11). Porqué pintaba Bárbaro Rivas. El Universal. p. 23.
- Rial, José A. (1969, febrero 9). Crisis de la Cultura. Visión de un artista I. El Universal. p. 44.
- Rial, José A. (1969, febrero 16).Crisis de la cultura. Visión de un artista II. El Universal. p.16.
- Rial, José A. (1969, marzo 16). Movimiento surrealista suspende sus actividades. Los Ismos. El Universal. p. 44.
- Rial, José A. (1969, mayo 11). Reparos de Cortázar. El hombre y los sistemas. El Universal. p.47.
- Rial, José A. (1969, mayo 20). Sentido arquetípico de la pintura de Heiter. El Universal. p. 24.
- Rial, José A. (1969, julio 29). El París ambiguo de Cruz Diez. El Universal .p. 12.
- Rial, José A. (1969, octubre 3). El Mercado caraqueño del arte. El Universal.p.27.
- Rial, José A. (1969, octubre 4). El Crítico y la cultura. El Universal. p. 30.
- Rial, José A. (1969, octubre 22). El arte nuevo y los lerdos. El Universal. p. 22.

REFERENCIAS HEMEROBIBLIOGRÁFICAS.

- Rial, José A. (1960a agosto 20) “El Arte y el hombre”. Tendencias. El Universal. Caracas.p.20.
- Rial, José A. (1960a agosto 21) “El Arte y el hombre”. Tendencias. El Universal. Caracas.p.20.
- Rial, José A. (1960a agosto 23) “El Arte y el hombre”. Tendencias. El Universal. Caracas.p.15.
- Rial, José A. (1960a agosto 28) “El Arte y el hombre”. Tendencias. El Universal. Caracas.p.20.
- Rial, José A. (1960a agosto 30) “El Arte y el hombre”. Tendencias. El Universal. Caracas.p.21.
- Rial, José A. (1962a junio 16) El acoso a los artistas. Apuntes. El Universal. Caracas.p.24
- Rial José Antonio. (1961 marzo 12) “Irracionalidad en el arte”. Interpretaciones. El Universal. Caracas. p. 18;
- Rial, José A. (1962b julio 13) “Los mensajes del arte”. Alegato. El Universal. Caracas. p.26.
- Rial, José A. (1967 noviembre 12) “Lo irracional de las artes y las letras”. Índice Cultural. El Universal. Caracas..p.7
- Rial, José A. (1969 octubre 4)“El crítico y la Cultura”. El Universal. Caracas. P. 30
- (S/A. RECONOCIMIENTO. El exiliado José Antonio Rial recibirá la Medalla de Oro de Canarias EL DÍA, S/C de Tenerife en <http://www.eldia.es/2007-05-17/santacruz/Consultado> el día 01 de marzo de 2008).
- MÉNDEZ, J.D. 2007. “P reparo las maletas y me voy a Canarias en: <http://www.eldia.es/2007-05-20/santacruz/Consultado> el día 01 de marzo de 2008).

S/A. De prisionero en Fyffes a Medalla de Oro de Canarias en: <http://www.eldia.es/2007-05-27/canarias/canarias1>. Consultado el día 01 de marzo de 2008)

Zelaya Kolker, Marielena e Javier Malagón Barceló. Testimonios americanos de los escritores españoles transterrados de 1939. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1985